

Argomenti per l'avvio delle prove orali PENTAMESTRE

- Lettura integrale con commento di un capitolo dei PROMESSI SPOSI (a scelta fra V, VI, VII e VIII).
- Le forme della poesia: la metrica e le figure di suono (con opportuni riferimenti ai testi letti in classe)
- Lettura integrale con commento del romanzo "La metamorfosi" di F. Kafka

Tipologie di domande PROMESSI SPOSI

1. Fare riferimento alle tipologie di domande del trimestre. Ricordarsi che il capitolo va conosciuto bene sia sul piano lessicale, sia sul piano narrativo, sia per eventuali riscontri con altre parti del romanzo (es. il tema della *Giustizia divina* nelle parole di padre Cristoforo nel cap. VI si riscontra con evidenza anche nel cap. XXXV "...ma tu, verme della terra, tu vuoi far giustizia! Tu lo sai, tu, quale sia la giustizia! Va, sciagurato, vattene! lo speravo...sì, ho sperato che...").
2. Ricordare anche le indicazioni di poetica suggerite per l'avvio del tema letterario (es. *Lettera a M. Chauvet*, 1820: "Che cosa ci dà la storia? Dei fatti, che non sono, per così dire, conosciuti se non nel loro aspetto esteriore: quello cioè che gli uomini hanno fatto; ma quello che hanno pensato, i sentimenti che hanno accompagnato le loro deliberazioni...": ti sembra che Manzoni attui questo suo programma poetico? Cerca di rispondere alla domanda con adeguati riferimenti ai capitoli da te letti).

Tipologie di domande LE FORME DELLA POESIA

3. Come si riconosce un verso endecasillabo? Un settenario? Perché di tutti i possibili versi (cfr. schema pag. 64) sono proprio l'endecasillabo e il settenario i versi per eccellenza della tradizione italiana? Come lo possiamo dimostrare?
4. E' importante conoscere il metro di una poesia? Cosa cambia sapere o non saper individuare in un verso l'accento ritmico, la presenza di figure metriche, la tipologia di verso (se piano, tronco o sdrucchiolo)?
5. Lo spazio bianco a fine verso è importante? Individuare la cesura in un verso è facile? L'enjambement che funziona ha?
6. Una poesia può non avere rime? In sostituzione della rima che cosa potrebbe esserci?
7. Quali figure retoriche di suono conosci e sai quindi riconoscere in un testo poetico? Perché il fonosimbolismo è tipico della poesia novecentesca?
8. Fra le figure retoriche di significato quali ti sembrano di immediato riconoscimento? Perché serve, secondo te, saper individuare in un testo (che sia in prosa o in poesia) la presenza di figure retoriche? Un testo è artistico solo se ha le figure retoriche?
9. Come si riconosce un sonetto? Una canzone? Una canzone libera? Perché e quando la canzone classica (o petrarchesca) viene rinnovata? Dopo la canzone libera, quali altre invenzioni formali sono state significative per la poesia italiana? Sai indicare testi poetici in merito?
10. Le ottave e le terzine sono specifiche di quali generi poetici? E' importante conoscerne la differenza?

Tipologie di domande "LA METAMORFOSI"

11. A partire dalla *cmap* (che puoi tenere davanti durante l'interrogazione), quali temi/argomenti ti sembra che Kafka metta in evidenza nel suo romanzo?
12. La scrittura di Kafka è sicuramente complessa, ma proprio per questo molto affascinante. Quali parti del testo ti sembrano meglio riuscite? Quali punti ti sembrano assolutamente da leggere per far capire lo stile e/o il mondo di Kafka?
13. "F. Kafka è uno degli artisti più discussi del nostro secolo: la sua opera allusiva e simbolica non cessa di prestarsi a contrastanti interpretazioni e valutazioni, ma proprio da ciò trae motivi di perenne attualità e di profonda suggestione" (Salvatore Guglielmino). Tu cosa ne pensi?